

Marta „Zeszyty Rabczańskie” 2017  
JESIONEK\*

A Review of *Zeszyty Rabczańskie*  
[Rabka's Yearbook of Local History], Vol. 5 (2017)

„Zeszyty Rabczańskie” są młodym czasopismem rozpowszechniającym wiedzę na temat historii, kultury, społeczeństwa i architektury niewielkiej, uzdrowiskowej miejscowości Rabka-Zdrój oraz jej okolic. Periodyk ukazuje się od 2013 roku i wydawany jest przez Stowarzyszenie Kulturowy Gościniec, pod redakcją Jana Ceklarza oraz Katarzyny Ceklarz. Czasopismo nie jest w całości udostępniane w wersji elektronicznej, jednak na stronie internetowej Stowarzyszenia, w zakładce „projekty”<sup>1</sup>, można dokonać przeglądu zawartości poszczególnych jego numerów.

W omawianym roku ukazał się numer piąty czasopisma, jako 192-stronicowe wydanie mieszczące 10 publikacji oraz wstęp i noty o autorach. Dodatkowo do czasopisma załączono reprint fragmentu VII mapy katastralnej wsi Rabka z 1844 roku. Redaktor czasopisma, Jan Ceklarz we *Wstępie* (s. 7–8) informuje o mającej miejsce w maju 2017 roku Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Rabka w literaturze, literaci w Rabce”, która zorganizowana została przez Stowarzyszenie Kulturowy Gościniec oraz Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Redaktor przedstawił również tematykę tekstów zamieszczonych w numerze oraz w imieniu redakcji podziękował za udostępnianie prywatnych fotografii na potrzeby wydawnicze<sup>2</sup>.

\* <https://orcid.org/0000-0003-3122-4958>

<sup>1</sup> Strona internetowa Stowarzyszenia Kulturowy Gościniec: [http://www.kulturowygosciniec.pl/archiwum\\_zeszyty.html](http://www.kulturowygosciniec.pl/archiwum_zeszyty.html) [dostęp: 27.12.2018].

<sup>2</sup> „Zeszyty Rabczańskie: [ludzie, historia, kultura]” nr 5, red. J. Ceklarz, K. Ceklarz, Rabka-Zdrój: SKG 2017, s. 8.

Grażyna Kubica-Heller, jako autorka pierwszego artykułu w numerze zatytułowanego „*Idylla Ponicka*”, czyli *Bronisław Malinowski i góralszczyzna* (s. 9–30), podjęła się analizy prywatnych zapisków antropologa i etnologa społecznego Bronisława Malinowskiego. Autorka dowodzi, iż młodzieńcze lata badacza spędzone w niewielkiej miejscowości Ponice miały duży wpływ na rozwój jego późniejszych zainteresowań, a co za tym idzie także i badań antropologicznych. Artykuł podzielony został na cztery części. W części wstępnej autorka przedstawiła krótki rys biograficzny Bronisława Malinowskiego, kierunki jego badań, a także tematy, którymi inspirował swoich studentów. W drugiej części, zatytułowanej *Konspekt książki*, autorka poddaje analizie własnoręcznie napisany przez Malinowskiego konspekt książki w języku angielskim, która finalnie nigdy nie została wydana. Autorka zawarła w tekście polskie tłumaczenie konspektu, który choć trudny do odcyfrowania ze względu na swój lakoniczny charakter<sup>3</sup>, stanowi ciekawy materiał badawczy traktujący nie tylko o dzieciństwie autora, ale także i jego podejściu badawczym czy będący refleksją wynikającą z obserwacji codziennego życia Poniczan. W kolejnej części tekstu zatytułowanej *Malinowski o „kulturze wschodnioeuropejskich chłopów”* autorka przedstawia obserwacje i wnioski Antropologa dotyczące życia, zwyczajów, wierzeń oraz psychologii wschodnioeuropejskich chłopów. Ten fragment tekstu Heller opiera na licznych cytatach przytoczonych na podstawie dwóch prac autorstwa Malinowskiego: książki *Seks i stłumienie w społeczności dzikich* (1927) oraz hasła *Kultura* w *Encyclopaedia of Social Sciences* (1931)<sup>4</sup>. Ostatnią częścią artykułu jest *Podsumowanie — obraz kultury góralskiej w ujęciu Bronisława Malinowskiego*, w której to autorka dokonała powtórnej analizy przytoczonych wcześniej fragmentów prac Malinowskiego. Podsumowała spisane przez Antropologa obserwacje codziennego życia mieszkańców Ponicy, a także pokrótce zaopiniowała fragment biografii *Bronisław Malinowski. Odyseja antropologa (1884–1920)* autorstwa M.W. Younga, dotyczący stanowiska autora wobec wyżej wymienionego konspektu. Tekst wzbogacony został o zdjęcia przedstawiające między innymi Bronisława Malinowskiego czy rękopis konspektu.

Kultura społeczna mieszkańców miejscowości Słone zainteresowała Małgorzatę Oleszkiewicz, która na podstawie własnych badań etnograficznych, przeprowadzonych wiosną i latem 1979 roku, napisała artykuł *Społeczność Słonego na przełomie lat 70. i 80. XX wieku w świetle badań nad etykietą dnia codziennego* (s. 31–54). Tekst podzielono na 14 rozdziałów, które odpowiadają poszczególnym zagadnieniom społeczno-kulturowym. We wstępie autorka podała informacje geograficzne oraz historyczne dotyczące miejscowości Słone, która obecnie jest jedną z dzielnic Rabki<sup>5</sup>. W kolejnej części tekstu, zatytułowanej *Przestrzeń, czas i znaczący inni*, wyjaśni-

<sup>3</sup> Tamże, s. 12.

<sup>4</sup> Tamże, s. 20–21.

<sup>5</sup> Tamże, s. 31.

ła co było przedmiotem badań, przybliżając przy tym definicję słowa „etykieta”. W części zatytułowanej *Gesty i czynności, słowa i rekwiizyty* autorka zaprezentowała grupy tematyczne, jakie wyodrębniła w swoich badaniach. Następnie w *Badaniach* przedstawiła cel i sposób ich przeprowadzenia oraz grupy badawcze, które choć istotnie ciekawe, podane zostały w przypisie. W kolejnych częściach tekstu autorka opisała zasady panujące podczas posiłków, zwyczaje obowiązujące podczas wizyt, formy ubioru, a także sposoby pozdrawiania oraz komunikowania się mieszkańców Słonego. W *Podsumowaniu* autorka zwróciła uwagę na zmiany, jakie już wówczas zachodziły w etykiecie mieszkańców, które szczególnie widoczne były podczas konfrontacji różnych pokoleń. W tekście zawarto fotografie, głównie z przełomu lat 70. i 80., przedstawiające dzielnicę Słone oraz jej ludność.

Krzysztof Czereyski opublikował w omawianym numerze *Pamiętnik z wojny polsko-jaruzelskiej* (s. 55–80). Jak wskazuje tytuł artykułu jest to swoisty pamiętnik autora opisujący wydarzenia, jakie miały miejsce podczas obowiązującego w Polsce stanu wojennego. Opiswane zdarzenia są ciekawym spisem wspomnień lekarza pracującego wówczas w rabczańskim szpitalu i będącego świadkiem ówczesnych absurdów dotyczących sektora medycznego. W pierwszej części tekstu zatytułowanej *Goście w Rabce* autor skupia się na opisanu przebiegu akcji pomocy, zorganizowanej przez szwajcarską Polonię i skierowanej do wspomnianego szpitala. W części kolejnej autor przedstawia swoje przeżycia związane z ukończonym zagranicznym kursem medycznym oraz wrażenia, jakie towarzyszyły mu podczas podróży. Następnie Czereyski opisał *Stan wojenny* widziany z perspektywy Polaka przebywającego wówczas chwilowo poza granicami kraju, a później tuż po powrocie oraz związane z tą sytuacją emocje. Ciekawym zabiegiem jest uzupełnienie wspomnianych tu fragmentów o komentarz autora w latach późniejszych, gdzie wyraźnie zauważyć można zmiany zachodzące w kraju. W części *Dziesięć lat później* znajdują się wspomnienia już nie tylko lekarza, ale także i posła na sejm, *Dwadzieścia lat później* prezentuje sytuację polityczną w Polsce na początku lat dwutysięcznych, *Dopisane w styczniu 2010* przedstawia wspomnienie autora związane z przesłuchaniem na milicji w 1981 roku, a część *Trzydzieści lat później* jest podsumowaniem zmian, jakie zaszły w Polsce od momentu ogłoszenia stanu wojennego aż do roku 2011, jest to również refleksja autora nad własnym życiem. Tekst opatrzone fotografiami pochodzącymi głównie ze zbiorów autora.

*Rabczańskie mozaiki* (s. 81–90) stały się przedmiotem rozważań Bożeny Kostuch. Autorka obserwując architekturę Rabki-Zdrój odnalazła trzy budynki, na których wykonano kompozycje mozaikowe<sup>6</sup>. Rozpoczynając tekst informacjami ogólnymi dotyczącymi opisywanej techniki dekoracyjnej, przeszła następnie do omówienia dwóch budynków ozdobionych mozaikami. Pierwszym z nich jest liceum ogólnokształcące Zespołu Szkół Uzdrawiskowych, drugim natomiast szkoła należąca

<sup>6</sup> Tamże, s. 83.

do Śląskiego Centrum Rehabilitacyjno-Uzdrowiskowego im. dra Adama Szebesty. Autorka przedstawiła pokrótce historię budynków, omówiła ich przeznaczenie i architekturę oraz opisała poszczególne mozaiki, jakimi zostały ozdobione. Następnie przedstawiła sylwetki Franciszka Wyleżucha oraz Jerzego Kluski — autorów opisanych wcześniej kompozycji. Ostatnim budynkiem, jaki przedstawiła autorka jest Uzdrowiskowy Szpital Kardiologiczny, jednak opis ten jest oszczędny, gdyż jak podano mozaika na tymże budynku odkryta została dzięki widokówce z 1985 roku i tylko tam też obecnie widnieje. Kostuch wspomina także o mozaikach znajdujących się w miejscowości Raba Niżna. W podsumowaniu autorka pokrótce zaprezentowała również dwie kompozycje, z których pierwszą jest mozaika umieszczona na murze rabczańskiego cmentarza, drugą natomiast jest kompozycja znajdująca się na dnie rabczańskiej fontanny. Artykuł opatrzone zdjęciami przedstawiającymi opisywane przez autorkę dzieła.

Kolejnym artykułem opublikowanym w omawianym numerze jest *Kościół parafialny pw. św. Marii Magdaleny w Rabce-Zdroju — zabytek doby historyzmu* (s. 91–112) autorstwa Andrzeja Siwka. Autor rozpoczął tekst od krótkiego przedstawieniem budynku na tle miasta, a następnie dokonał podziału artykułu na pięć części. *Źródła pisane o kościele* przedstawiają wszelkie wzmianki dotyczące kościoła opublikowane na łamach prasy, książek oraz innych dokumentów archiwalnych. Następnie autor opisał *Historię świątyni* przedstawiając przy tym osoby biorące udział w jej tworzeniu. *Architekturę budynku* oraz jego wartość architektoniczną opisano bardzo dokładnie za sprawą czytelnego podziału tej części tekstu na trzy podrozdziały: *Bryła zewnętrzna*, *Wnętrze* oraz *Zabytek*<sup>7</sup>. Kolejno autor przedstawił sylwetkę i dokonania architektoniczne Sławomira Odrzywolskiego, a na zakończenie zaprezentował również innych twórców omawianej budowli sakralnej. W tekście znajdują się fotografie przedstawiające świątynię od zewnątrz, jak i prezentujące elementy znajdujące się w jej wnętrzu.

Ks. Jan Nowak przedstawił artykuł zatytułowany *Błogosławiony ks. Władysław Bukowiński w historii Rabki* (s. 113–124). Autor w *Słowie wstępnym* pokrótce zaprezentował sylwetkę księdza Władysława Bukowińskiego, by temat ten rozwinąć w części kolejnej: *Młodość, edukacja i formacja*. Następnie przybliżył działalność księdza Bukowińskiego podczas jego pobytu w Rabce-Zdroju, skupiając się głównie na jego pracy pedagogicznej w Prywatnym Żeńskim Gimnazjum Sanatoryjnym im. św. Teresy. Tekst uzupełnił licznymi cytatami, pochodzącymi w dużej mierze ze szkolnej księgi pamiątkowej, a więc będącymi faktycznymi wspomnieniami księdza oraz jego uczennic. Autor zakończył artykuł opisując *Dalsze losy* księdza, w których przytoczył wypowiedzi papieża Jana Pawła II oraz papieża Franciszka dotyczące Błogosławionego. Tekst opatrzone został zdjęciami przedstawiającymi księdza Władysława Bukowińskiego wraz z uczennicami.

<sup>7</sup> Tamże, s. 98–102.

*Tajne nauczanie w Rabce-Zdroju 1939–1945. Rys historyczny* (s. 125–136) autorstwa Gabriela Szustera to kolejny artykuł opublikowany w omawianym numerze. Autor rozpoczynając tekst *Uwagami wstępnymi* przedstawił podstawę źródłową, na której oparł swój artykuł, scharakteryzował termin „tajna szkoła” oraz opisał źródła motywacji ówczesnych nauczycieli. We wstępie znaleźć można również wyszczególnione grupy osób wchodzące w skład tajnej oświaty, a także sposób jej prowadzenia na terenie Małopolski. Następnie autor przeszedł do tekstu właściwego opisując *Tajne nauczanie w Rabce*, gdzie zaprezentował nazwiska czynnie działających wówczas nauczycieli, a także przedstawił system i strukturę tajnego szkolnictwa na tychże terenach. Całość opatrzona została czterema wykresami obrazującymi zróżnicowanie nauczycieli w omawianych latach ze względu na wiek, płeć oraz wykształcenie, które następnie zostały dokładnie przeanalizowane. W tekście znajdują się również zdjęcia przedstawiające budynki, w których odbywało się tajne nauczanie.

Barbarę Słuszkiewicz zainteresowały natomiast *Spisy rabczańskich podatników z XVIII i XIX wieku* (s. 137–176). Swoją tekst autorka zbudowała na podstawie analizy dwóch dokumentów, pierwszym z nich jest tzw. metryka józefińska z 1786 roku, a drugim metryka franciszkańska z 1820 roku<sup>8</sup>. We wstępie autorka zwróciła uwagę na wartość historyczną wymienionych dokumentów, a następnie przeszła do ich analizy z podziałem na poszczególne metryki. W tekście uwzględniono informacje ogólne dotyczące obydwóch dokumentów, takie jak przeznaczenie, zawartość czy zakres jaki obejmowały. Autorka umieściła również w artykule obszernie wypisy z metryk, które dotyczą gruntów należących do Rabki. W *Podsumowaniu* Słuszkiewicz dokonała skrupulatnej rekapitulacji zebranych danych, zaprezentowała nazwiska należące do przedstawicieli poszczególnych gromad oraz przedstawiła dwie tabele, prezentujące dane na temat wysokości podatku od gruntów w ówczesnych latach w Rabce. Artykuł zawiera także fotografie przedstawiające analizowane przez autorkę metryki oraz inne związane z nimi dokumenty.

Paweł Franczak zainteresował się ciekawym opisem dotyczącym opadu atmosferycznego, który miał miejsce w okolicach Rabki, a swoje wnioski opisał w artykule: *Stanisław Staszic o wielkim gradobiciu w sierpniu 1805 roku w Kotlinie Rabczańskiej* (s. 177–180). Autor swój tekst rozpoczął od krótkiego przedstawienia sylwetki Stanisława Staszica, zaprezentowania jego zainteresowań oraz badań jakie prowadził. Jako pierwszy przytoczony oraz opisany został cytat pochodzący z wyprawy Staszica na Babią Górę w 1804 roku<sup>9</sup>. Drugim i ostatnim przytoczonym w artykule cytatem jest opis będący wynikiem obserwacji burzy z gradobiciem nad Kotliną Rabczańską, która miała miejsce w 1805 roku. Tutaj autor dokonał dokładnej analizy tekstu zestawiając informacje w nim zawarte z innymi źródłami z zakresu meteorologii i hydrologii. Dane przedstawione przez Staszica porównał także ze współczesnymi

<sup>8</sup> Tamże, s. 137.

<sup>9</sup> Tamże, s. 177.

informacjami dotyczącymi podobnych opadów atmosferycznych i pochodzącymi między innymi z Ukrainy, Chin czy Stanów Zjednoczonych. Tekst opatrzone tylko jedną fotografią przedstawiającą widok na Babią Górę.

Ostatnim artykułem zamieszczonym w omawianym numerze jest tekst Roberta Miśkowca zatytułowany *Edward Gacek — artysta garncarz* (s. 181–188). Autor rozpoczyna tekst przedstawieniem historii garncarstwa w Rabce oraz Skomielnej Białej, a następnie przechodzi do zaprezentowania informacji dotyczących życia i twórczości Edwarda Gacka — ostatniego czynnego skomielniańskiego garncarza<sup>10</sup>. W tekście skupiono się głównie na opisanu działalności garncarskiej artysty zaczynając od samych jej początków, kiedy to bohater artykułu uczył się zawodu, a jego zainteresowania tą sztuką dopiero się rozwijały. Kolejno przedstawiono nagrody, jakie otrzymał w licznych konkursach garncarskich, a następnie zaprezentowano szkolenia i pokazy, jakie prowadził na terenie całego kraju oraz poza jego granicami. W tekście, na podstawie dostępnych wywiadów, cytowano zarówno artystę, jak i osoby z jego otoczenia. Umieszczono także fotografie przedstawiające Edwarda Gacka oraz jego pracownię.

Z powyższego omówienia widać wyraźnie, jak bardzo zróżnicowany tematycznie jest numer piąty „Zeszytów Rabczańskich”. Treści zamieszczone w analizowanym numerze czasopisma dotyczą zarówno historii miejscowości, jak i jej architektury, czy osób z nią związanych, dzięki czemu odkrywają przed czytelnikiem szerokie spektrum ciekawostek na temat regionu. Jak można zauważyć, tematy dotyczące Rabki-Zdroju oraz jej okolic są jeszcze niewyczerpane, co dowodzi jak w pełni uzasadnione jest dalsze wydawanie „Zeszytów”, które z pewnością przyczyniają się do propagowania wiedzy o regionie.

---

<sup>10</sup> Tamże, s. 181.